ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ХОРОВОЙ КЛАСС
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8,5-12 лет
Срок реализации – 2 года
Направленность – художественная
Разработчики: преподаватели МБУ ДО «ДШИ №3» Меркулова К. Ю., Мельникова Н. М.

г.о. Мытищи

СОДЕРЖАНИЕ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УП)

№ п/п	Название раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися программы УП
3.	Содержание учебного предмета (учебно-тематический план, годовые требования и формы работы)
4.	Формы и методы контроля, система и критерии оценок
5.	Методическое обеспечение учебного процесса
6.	Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств (далее – ОП) «Хоровой класс» (базовый уровень) Детской школы искусств №3 (далее – Школа) разработана на основе закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06 – ги), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

1.2. ОП «Хоровой класс» имеет *художественную* направленность. Уровень данной программы – базовый.

1.3. **Актуальность** данной программы обусловлена соответствием программы требованиям Концепции дополнительного образования детей по формированию мотивации детей к познанию, творчеству, внутреннему саморазвитию; приобщению к ценностям отечественной и европейской культуры; развитию способностей к определенному виду деятельности; выявлению и развитию одаренных детей.

1.4. **Отличительной особенностью** программы является ее интеграция в ДШИ №3 с общеразвивающей образовательной программой «Основы музыкального исполнительства», в ходе которой обучающиеся получают базовые умения и навыки игры на музыкальном инструменте. ОП «Хоровой класс» коррелирует с содержанием дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства с целью обеспечения возможности своевременного перехода детей, проявивших выдающиеся способности, на предпрофессиональную программу.

1.5. ОП «Хоровой класс» разработана с **целью**:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, создания условий для художественного развития, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирования у обучающихся начального комплекса знаний, умений и навыков в области вокально-хорового исполнительства;
- воспитания активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности; формирования эстетических взглядов, ценностных установок и потребности общения с объектами музыкальной культуры;
- формирования комплекса универсальных учебных действий обучающихся.

1.6. **Задачами** реализации ОП «Хоровой класс» (базовый уровень) являются:

- приобретение детьми вокально-хоровых знаний, умений и навыков, позволяющих ему более осознанно исполнять и слушать музыкальные произведения;

- дальнейшее развитие специфических музыкальных способностей, таких как музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, владение своим голосовым аппаратом, пение в хоровых и ансамблевых группах; дифференциация музыкально-слуховых представлений;
- координация слуха, голоса и движения, расширение певческого диапазона;
- развитие интереса к хоровому искусству, обеспечение возможности при наличии соответствующего уровня способностей продолжить обучение в школе искусств по предпрофессиональной программе;
- приобретение детьми опыта коллективной творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие значимых для образования социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

1.7. **Срок освоения** ОП «Хоровой класс» (базовый уровень) составляет 3 года (3, 4, 5 классы ОП «Основы музыкального исполнительства») для детей в возрасте от 8,5 до 12 лет включительно. Общее количество часов образовательной программы составляет 192,5 часа. Продолжительность занятия – два года по 1,5 академических часа с перерывом, третий год – 2,5 академических часа с двумя перерывами (продолжительность академического часа устанавливается локальным актом Школы). Периодичность – один раз в неделю.

1.8. **Форма обучения**: очная. Форма проведения аудиторных занятий - групповая (от 15 человек). В группе могут быть объединены обучающиеся по разным специальностям (фортепианно, аккордеон, гитара, скрипка, флейта, синтезатор). Индивидуальные занятия при реализации ОП «Хоровой класс» не предусмотрены. В ДШИ №3, в соответствии с составом контингента учащихся, сформирован хор мальчиков (соответственно, младшие и старшие группы).

В предусмотренных локальными актами Школы случаях обучение может осуществляться в дистанционной форме.

Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация и итоговый контроль проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

II. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хоровой класс» (базовый уровень) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

2.1. сформированный комплекс вокально-хоровых знаний, умений и навыков, в том числе:

знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

умение исполнять двухголосные музыкальные произведения, слышать и анализировать качество звучания;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.2. сформированный интерес к предмету, мотивация к хоровому исполнительству, коллективному творчеству;

2.3. сформированный навык самостоятельной домашней работы с учебным материалом в заданном объеме; умение планировать свою домашнюю работу, и давать объективную оценку своему труду; навык взаимодействия с преподавателем и обучающимися в творческом коллективе в образовательном процессе.

III. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

3.1. Обучение в рамках ОП «Хоровой класс» (базовый уровень) ведется по следующим **направлениям:**

- певческая установка и дыхание;
- приобретение необходимого минимума репертуара;
- формирование исполнительских навыков;
- нюансы и дикция;
- овладение профессиональной терминологией.

3.2. Объем времени на самостоятельную работу при освоении ОП «Хоровой класс» (базовый уровень) предусмотрен в размере 0,5 часов в неделю и включает выполнение домашнего задания, подготовку к концертным выступлениям, прослушивание музыкальных произведений, посещение концертов.

3.3. Поскольку формирование вокально-хоровых навыков происходит непосредственно в практической деятельности, в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические часы.

3 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Прослушивание, распределение по голосам и хоровым партиям. Техника безопасности	2	текущий контроль
2.	Певческая установка и дыхание	8	
3.	Работа с различными видами ансамбля и строем	11,5	
4.	Разучивание музыкальных произведений	10	
5.	Развитие вокально-хоровых навыков	10	
6.	Подготовка к концертным выступлениям	2	
7.	Работа над навыками двухголосного пения; начальная работа пения без сопровождения	7	
8.	Промежуточная аттестация	2	Сдача партий, концерт
	Итого:	52,5	

4 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Кол-во часов	Формы контроля
9.	Прослушивание, распределение по голосам и хоровым партиям. Техника безопасности	2	текущий контроль
10.	Певческая установка и дыхание	8	
11.	Работа с различными видами ансамбля и строем	11,5	
12.	Разучивание музыкальных произведений	10	
13.	Развитие вокально-хоровых навыков	10	
14.	Подготовка к концертным выступлениям	2	
15.	Работа над навыками двухголосного пения; начальная работа пения без сопровождения	7	
16.	Промежуточная аттестация	2	Сдача партий,

			концерт
	Итого:	52,5	

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Классическая музыка в основе репертуара (русская и зарубежная в сочетании с современными произведениями и народными песнями различных жанров).
3. Доступность:

а) по содержанию;
б) по голосовым возможностям;
в) по техническим навыкам;

4. Разнообразие:

а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

5. Соответствие репертуара требованиям решения учебных задач.

Вокально-хоровые навыки
3 класс

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Развитие навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их

формирования в различных регистрах. Пение non legato, legato, staccato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

4 класс

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato, legato, staccato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия, эпизодического трехголосия с аккомпанементом. Пение двухголосых произведений без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Калныньш А. «Музыка»
Морозов И. «Про сверчка»
Подгайц Е. «Облака»
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Русская народная песня «Как у бабушки козел»
Украинская народная песня «Веснянка»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой «Весна»
Немецкая народная песня «Птичка»
Американская народная песня «Случай в Арканзасе»
Р. Глиэр, стихи неизвестного автора «В синем море»
А. Ларин «Три песенки на стихи К. Чуковского»
С. Соснин, стихи В. Семернина «Нотные бусинки»
Г. Раухвергер, ст. А. Плещеева «Травка зеленеет»
М. Ройтерштейн, стихи И. Трутневой «Вечерняя песня»
И. Хрисаниди, сл. И. Пивоваровой «Улитка»
Е. Хандова, сл. А. Гришина «Паровоз»

Примерная программа выступлений

1. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. Л. Жуковой
3. Й. Брамс, перевод А. Машистова «Колыбельная»
4. Украинская народная песня «Веснянка», обр. А. Луканина
5. Русская народная песня «Как у бабушки козел»
6. Мелодия и слова Рафаэля ди Карвальо «Ирапуру», обр. М. Парцхаладзе
7. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый. Итоговая аттестация стартовом уровне обучения не предусмотрена.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждой четверти;
- зачет по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка «5» («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

Оценка «4» («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка «3» («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться

интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
Струве Г. Школьный хор. М.,1981
Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961